

Сценарий мастер-класса «Казачьи посиделки»

Ведущая:

Ой, вы гости дорогие,
Ой, народ вы мой честной,
Приглашаю вас в курень мой,
Курень светлый, расписной!
Здесь, во горенке прекрасном,
Я хвалиться не хочу,
Побываешь не напрасно,
Мастерству вас научу.

Здравствуйте, девицы красные, милые и прекрасные! Я приглашаю всех вас вспомнить старину наших дедушек и бабушек, прадедушек и прабабушек, когда после трудового дня они собирались в просторной горнице, чтобы отдохнуть от забот.

И даже здесь, в минуты отдыха, не прекращался крестьянский труд. Девушки вязали, вышивали, мастерили вещи, нужные в хозяйстве.

В.В. Даль, создатель «Толкового словаря», пишет, что посиделки - это сборище крестьянской молодежи по осенним и зимним вечерам под видом рукоделия, пряжи, а более - рассказней, песен и забав.

А еще называют русские посиделки вечерками, вечерницами, супрядками, беседками, досветками и совершенно справедливо утверждают: «Женатые на посиделки не ходят, женатого с посиделок веретеном гонят, женился - не подстригся, а от посиделок отрекся.»

На посиделках рождались сказки, песни, пословицы, поговорки, игры, которые и по сей день живут в народной памяти.

Добро пожаловать на наши посиделки!

Отдых - это не безделка,
Время игр и новостей.
Начинаем посиделки,
Открываем посиделки
Для друзей и для гостей!
Собрались мы вместе коли,
Как гутарят «чином-чин»,

Начинаем с хлеба-соли,
С доброй песни наш зачин!

Под фонограмму песни выносятся каравай, преподносится всем гостям.

Дорогие мои, мы с вами живем в богатом славными традициями и людьми казачьем крае. История казачества полна славными и трагическими страницами.

Процесс формирования казачества проходил одновременно с процессом христианизации Киевской Руси. И обычаи, праздники, традиции неразрывно связаны с историей всей России.

А сегодня, раз у нас посиделки мы будем с вами говорить о рукоделии, но не привычном, и почти забытом.

Вы рассаживайтесь чинно,
Приготовьтесь, будет толк,
Вас порадует девчата,
Мой волшебный сундучок.

- В моем сундучке находится предмет, без которого раньше не обходилась ни одна семья, где были дети. Этот предмет оберегал от невзгод, он же развлекал деток.

А узнать, что же у меня находится в сундучке, вы можете только после того, как послушаете отрывок из сказки «Василиса Прекрасная».

Зачитывается отрывок из сказки.

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

- Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе, и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью.

И вот так и стала Василиса жить. «На, куколка покушай, моего горя послушай! Научи ты меня, куколка, как мне быть, как мне жить, как мне горе избыть?» Отвечает куколка того – сего, а потом и на ум Василису наставит, и в горе утешит, и всякую работу за неё справит.

Как вы думаете? Какой предмет у меня лежит в сундучке?

Ответ - Кукла.

Правильно кукла.

А как вы думаете, простую куклу подарила перед смертью мать Василисе?

Ответ – Нет. Это была кукла оберег.

С давних времен люди изготавливали куклы обереги. Оберег - это амулет, защищающий человека от различных опасностей. Такие куклы несут в себе только доброе начало и по народным поверьям, поставленные в доме где-то выше головы людей, охраняют их от темных сил, ссор, болезней. Считается, что кукла-оберег вбирает в себя «черную» энергию, оберегая людей от негативных воздействий. Этим кукол вешали над колыбелью ребенка, у кровати больного, она оберегала молодых от дурного глаза в первую брачную ночь. Нередко куклу-оберег помещали перед входом в жилище, и тогда она оберегала всю семью от различных несчастий.

В рамках проекта «История культура и быт донского казачества» у нас проходил проект-спутник «Куклы наших бабушек»

Актуальность:

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей? Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народным творчеством России. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традици-

ями . Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куклы довольно часто носились как талисманы.

Я решила помочь своим воспитанникам на примере народной игрушки расширить знания о традициях и обрядах, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.

Задачи: 1. Обогащать знания дошкольников об истории возникновения кукол.

2. Формировать знания о разнообразии и назначении традиционной русской куклы.

3. Учить детей изготавливать кукол своими руками

4. Закрепить на примере изготовленных кукол понятия о семье, семейных ценностях, традициях и быте русского народа

5. Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа.

6. Совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы

Результаты проекта:

-Составление альбома «История куклы»

-Музыкальный альбом

- Альбом «Кукла моей мечты» (рисунки детей)
- Выставка кукол сделанных руками детей и родителей
- Презентация проекта для педагогов и родителей.
- Мастер-класс с родителями.
- Изготовление и подбор презентаций мастер-классов разных видов кукол-оберегов.

Методы: исследовательские; социальный опрос и анализ результатов; практические.

Выбранная тема показалась нам интересной потому, что кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому мы считаем, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушки изготовленные машинами, но и своими руками.

Мы решили изучить эту тему, чтобы выяснить, когда появились традиционные тряпичные куклы, какие традиционные куклы были у русского народа, какое назначение имела каждая кукла, до какого возраста играли дети в куклы. Было также интересно узнать технологию изготовления традиционной народной куклы.

Поэтому **предметом исследования** стали традиционные народные куклы.

Работая над проектом, узнали **историю возникновения народной игрушки**. Искусство это очень древнее, дохристианское. Об этом свидетельствуют образы и технология изготовления тряпичной куклы: кукла не шилась, а сворачивалась из цельного куска материи.

Мы узнали, что куклы были обереговые, обрядовые и игровые.

Представление кукол:

Обереговые: Куклы наших предков несли в себе доброе начало и были безликими. Никаких глазок, кнопок-носиков и губок бантиком. Кукла с ли-

цом, по мнению славян, обретала душу и могла быть использована для колдовства и наведения порчи.

Изготовление куклы было делом сугубо женским. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Считалось, что от качества труда хозяйки зависит судьба семьи и рода. Прежде чем приступить к столь ответственной работе женщина настраивалась, читала заговоры **Куватки**. Куклы сопровождали наших предков с самого рождения. И даже принимали участие в судьбе еще неродившегося ребенка. За пару недель до родов женщина скручивала куклу Куватку. Ее название имитировало плач ребенка - «куваканье». Кукла была нужна, чтобы согреть люльку для малыша, а с его приходом в наш мир должна была отгонять нечисть.

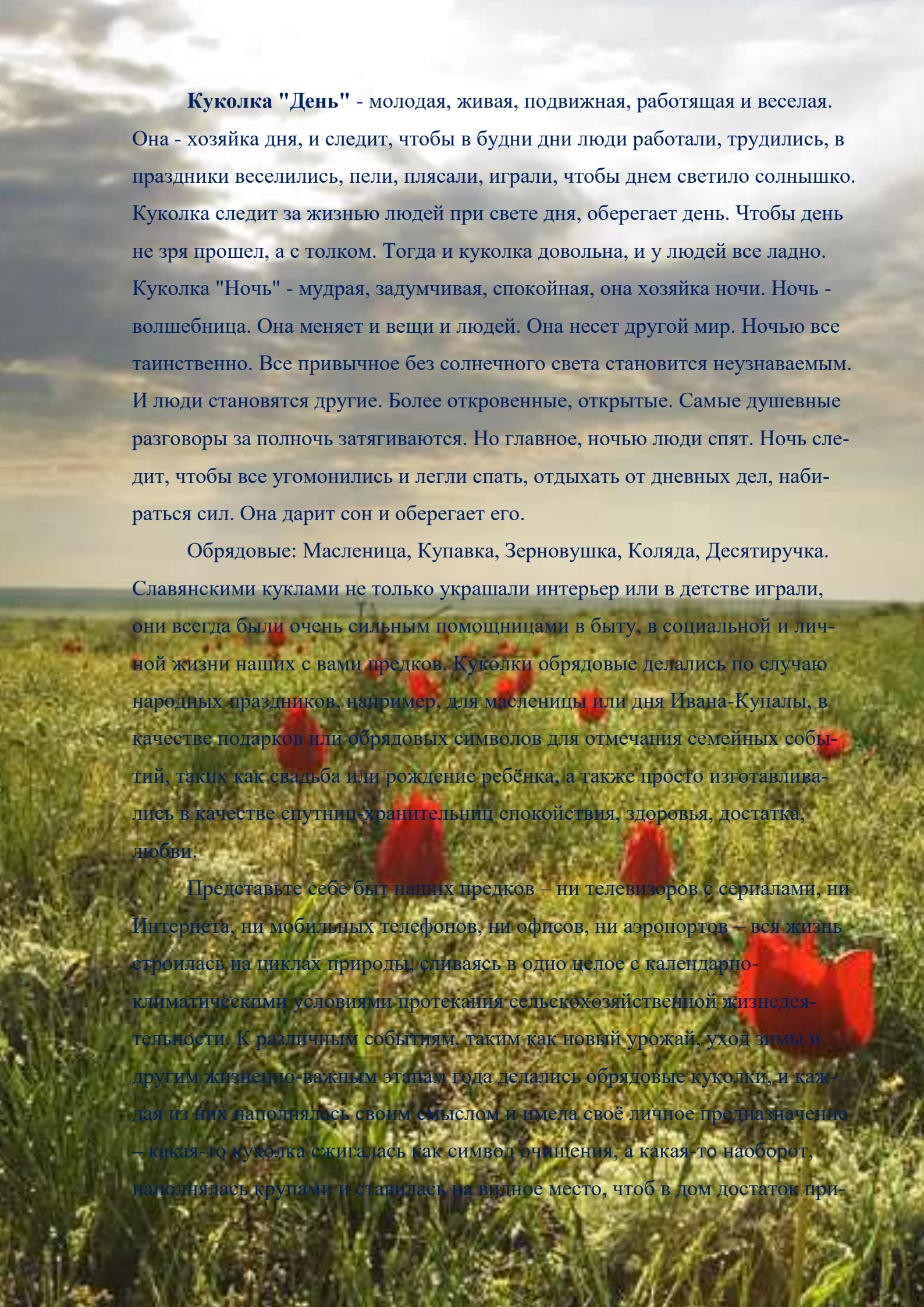
Пеленашки. После первых схваток роженицу уводили в баню, где она, стоя на правом колене, читала заговор и наматывала кусочки ткани на маленькие палочки. Пеленашек должно было получиться двенадцать. Каждую именовали по названию болезни, которую желали отвести от младенца. В этом и была главная «работа» пеленашек, которых еще называли лихоманки или трясовицы.

Кубышка-травница. Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-Травницу". Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка.

Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.

Кубышка-Травница до сих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница.

Куклы "День и Ночь" - куклы-обереги жилища. Куколки оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед светлую, а ночью - темную.



Куколка "День" - молодая, живая, подвижная, работающая и веселая. Она - хозяйка дня, и следит, чтобы в будни дни люди работали, трудились, в праздники веселились, пели, плясали, играли, чтобы днем светило солнышко. Куколка следит за жизнью людей при свете дня, оберегает день. Чтобы день не зря прошел, а с толком. Тогда и куколка довольна, и у людей все ладно. Куколка "Ночь" - мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Ночь - волшебница. Она меняет и вещи и людей. Она несет другой мир. Ночью все таинственно. Все привычное без солнечного света становится неузнаваемым. И люди становятся другие. Более откровенные, открытые. Самые душевные разговоры за полночь затягиваются. Но главное, ночью люди спят. Ночь следит, чтобы все утомились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.

Обрядовые: Масленица, Купавка, Зерновушка, Коляда, Десятиручка. Славянскими куклами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту, в социальной и личной жизни наших с вами предков. Куколки обрядовые делались по случаю народных праздников, например, для масленицы или дня Ивана-Купалы, в качестве подарков или обрядовых символов для отмечания семейных событий, таких как свадьба или рождение ребёнка, а также просто изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви.

Представьте себе быт наших предков – ни телевизоров с сериалами, ни Интернета, ни мобильных телефонов, ни офисов, ни аэропортов – вся жизнь строилась на циклах природы, сливаясь в одно целое с календарно-климатическими условиями протекания сельскохозяйственной жизнедеятельности. К различным событиям, таким как новый урожай, уход зимы и другим жизненно-важным этапам года делались обрядовые куклы, и каждая из них наполнялась своим смыслом и имела своё личное предназначение – какая-то куколка сжигалась как символ очищения, а какая-то наоборот, наполнялась крупами и ставилась на видное место, чтоб в дом достаток при-

влекать. Куколки бывали самые разные, не только из ткани – и из глины делались, и из соломы, даже из золы.

Зернушка — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы- мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у неё были дети. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье.

Кукла "Купавка". На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу Купавку, наряжали в женские одежды (рубашу, сарафан, пояс). На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья и невзгоды.

Это обрядовая многорукая кукла "Десятиручка". Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вокруг привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов.

Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д.

Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась.

Предлагаем повесить куколку на видное место в комнате, где женщина проводит время в работе.

Коляда. С Колядой проходили все рождественские колядки. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прославляющие хозяев песни.

В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями блага себе и близким и сжиганием Коляды.

С ее приходом в доме поселится счастье, мир и согласие между членами семьи. Кукла Коляда изготавливается из спила дерева. В мешочках, подвешенных к поясу, находят хлеб и соль. За пояс заткнут веник, которым Коляда отгоняет нечистую силу.

Капустка (Вебская) кукла. Не зря говорят, что в капусте детей находят. Делала эту куколку девушка, когда набирала охоту и силу выходить замуж, продолжать род, рожать детей. Ставила ее на окошко, и парни знали - можно сватов засылать.

Такую куклу делали в разных местах России. У вепсов, живущих на Волге, она называется Кормилка, Капустка, а в Сибири, - Рожаница. Она несет в себе образ матери-кормилицы. Ее большая грудь символизирует способность прокормить всех.

Игровые:

Закрутка К игровым свёрнутым куклам относят **куклы - закрутки**, которые изготавливались очень просто. Туловище - кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик - голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Зайчик-на-пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Кукла на ложке. Это игровая кукла, основой служит обычная деревянная ложка.

Играли с ней дети в конце 19-го, начале 20-го века. Ребёнок 5-ти, 6-ти лет мог сделать такую куклу сам, для маленьких деток её изготавливала мама. После принятия пищи мать обычно даже не мыла ложку, а просто чисто и

насухо её вытирала. Затем доставала из своего сундука кусочки материи, делала куклу и ложила в люльку к своему малышу. Ребёнок играл и засыпал. После этого мать забирала куклу, мыла посуду, делала дела по хозяйству - ну а ложкой опять пользовались по назначению. **«Курочка»** или **«Кукла на курьих ножках»**.

Шутливое прозвание - «Кубанская кулёма», «Екатеринодарская модница». Эта кукла «скрутка» бытовала на Кубани. Ключевое решение в сучковатых ножках, похожих на куриные лапки. Они вызывают добрую усмешку намеком на сходство людей с домашней птицей.

Ножки-веточки привязывали к туловищу, имитируя обувь на каблуках. На затылке из жгутика ткани вылаживали ракушкой «зэтэч» (шиньон), «по городской моде» казачек 1900-х годов. Обязательно давали кукле для шутовства в ручки ридикюль, высмеивая модниц.

Кукла на выхвалку. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма и рукоделий, дабы не засидеться – заиграться с детишками малолетками и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами, слушали, что скажут. Похвалят какую девчущку, обязательно спросят, годков сколько. Если мала еще – угостят, приласкают. Если уже возраст подошел (12 скоро), то обещают пригласить на посиделки со своим рукоделием – показать себя.

Фоторепортаж изготовление кукол детьми и родителями.

Необходимо с самого раннего возраста воспитывать в детях патриотизм, нравственность и гражданскую позицию. Нам усиленно насаждается прозападная культура, наши дети играют в Барби и Братс. Мы начинаем забывать свои корни, истоки, свои праздники. Первые уроки добра и красоты, знакомства с национальной культурой, национальными традициями – связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактич-

ное руководство этим процессом - основное слагаемое успеха. Детей знакомят с изобразительным искусством, народным творчеством, его видами и жанрами, учат анализировать произведения прикладного искусства и высказывать оценочные суждения о них.

Работа с тканью и нитками, как вид конструирования, занимает особое положение в системе обучения изобразительному искусству, так как народное творчество - структурная основа любого декоративного изображения: скульптурного, прикладного назначения. Декоративно-прикладное искусство, его традиции и особые средства художественной выразительности - как средство познания и изучения действительности, расширяют, прежде всего, знания о культуре своего народа, его традициях, обычаях, особой роли в мировой культуре. Ребёнок – дошкольник учится познавать истоки своего национального искусства, учится уважать и любить народное творчество.

В наше время изготовление игрушки не потеряло своей значимости:

- сам процесс изготовления приносит радость;
- работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;
- при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук (развитие речи);
- изготовив игрушку ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает, т.е. осваивает различные социальные роли.
- застенчивый, комплексующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя. Таким образом кукла выполняет коррекционную функцию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кукла- знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупшцы.

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх - эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам - они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

В итоге выполнения проекта достигнуто следующее:

- была изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды
- освоена технология выполнения некоторых кукол;
- изготовлены образцы педагогами, родителями и детьми;
- в проекте создание музея народной куклы.

А сейчас мы сделаем куклу-колокольчик.

Презентация мастер-класса –Кукла –колокольчик.

Восп. А как вы назвали свои куклы, и о чем думали, когда мастерили их.

Идет представление кукол

Все, куколки готовы нести в ваши дома или друзей и близких только хорошие вести и радость.

Мы – куклы. Берите. И в дом свой несите.

И пусть на столе, на стене, на диване

Мы вам улыбнемся, когда захотите

И, может, теплее кому-нибудь станет.

А если кому-то однажды взгрустнется-
Откройте нам то, что гнетет вашу душу.
И кукла поймет, и щекой к вам прижмется,
И, может быть, круг ваш печальный разрушит.
Но не обижайте, в нас спрятана сказка...
В нас столько тепла и доверия к людям.
И, может быть, кукла – всего только маска
Мечты, о когда-то несбывшемся чуде...

Хоровод с куклами. **Что такое хоровод?**

Хоровод – это массовый танец. Большая роль в хороводе отводится хороводнице – женщине, которая пользуется всеобщим уважением, благодаря чему и заслужила право руководить танцем. В другое время хороводница может быть свахой на свадьбах, бабою-позываткою на пирах, кумою на крестинах. Основные фигуры хоровода – это хождение по кругу. Хороводница руководит хождением танцующих в одном большом кругу, затем разбиванием его на несколько маленьких, вновь схождением в один большой круг.

Кто бы мог подумать, что деревенская забава – хоровод, или каргот, словом, протяжные песни и танцы, исполняемые взявшимися за руки и двигающимися кругами девушками и юношами, - имеет глубокое философское и даже научное значение! Выписывая спирали и круги, танцоры передавали древние астрономические знания о движениях небесных светил, закручивающихся галактик и, возможно, о происхождении вселенной. Не случайно есть несколько версий происхождения слова «хоровод». Например, по одной из них, хоровод – от греческого «корос» (пение) плюс «водить», по другой, хоровод = кологод, то есть движение солнца по кругу. Ведь и водить хороводы начинали как раз с весны, со славянского новогодья, празднуя начало нового годового солнечного цикла. А передавались движения и взаимодействия небесных тел в хороводных песнях через близкие и понятные поселянам образы: взаимоотношения невесты и жениха, свекра и невестки, матушки и дочери.

Не прощаемся мы с вами,

Зреет дружбы колосок.
Все – таки не за горами
Мой волшебный теремок
Буду ждать, еще я встречи
Столь же чудной,
Яркой столь.

Этот миг не бесконечен,
Вам всегда у нас хлеб соль.

Уверена, что сделанная Вами кукла будет Вас оберегать, и принесет удачу и счастье, а полученную информацию и умения Вы будете применять в условиях своего образовательного учреждения.

