Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8

Утверждаю

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 25.08.2023г.

Заведующий МБ ДОУ № 8
_____В.И. Шкуридина
Приказ № 240 от 25.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 65 09 A6 8A 71 3C 80 52 OB A4
Владелец: Шкуридина Валентина Ильинична
Действителен до: 14.09.2027

Рабочая программа

музыкального руководителя
для детей средних групп (4 – 5 лет):

на 2023 – 2024 учебный год

Составлена на основе
Образовательной программы и
Адаптированной образовательной программы
дошкольного образования МБ ДОУ № 8

г. Батайск
2023г

№ п/п	Оглавление	Стр
I.	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель Программы	3
1.1.2.	Задачи Программы	4
1.1.3	Принципы формирования Программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.3	Характеристики особенностей музыкального развития детей	5
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	6
II.	**Содержательный раздел**	
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» 4-5 лет	8
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.	21
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	25
III.	**Организационный раздел**	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы.	28
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	29
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы.	31
3.4.	Методическое обеспечение программы	34
3.5.	Примерный перечень музыкальных произведений	35
3.6.	Требования к организации образовательного процесса.	37
3.7.	Календарный план воспитательной работы.	38
Приложения		

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (4-5лет) построена на основе образовательной программы и адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ № 8, в соответствии с ФОП ДО, ФАОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г№ 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.1. Цель Программы

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной образовательной программы ДО, установленныхФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего идошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержаниясвоего образования, становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6) сотрудничество ДОО с семьей;
7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,методов возрасту и особенностям развития);
10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральнойпрограммы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которомуначинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку,

запоминатьи эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-
ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке,различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (однабыстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1.Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческогоголоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценкисоответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций иитоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценкуиндивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.

II. Содержательный раздел

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

От 4 лет до 5 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1)**Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:**
Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:**
Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:**
- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших
музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**
- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, ФОП ДО и ФАОП ДО решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном

	искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно – эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательныхпотребностей и интересов.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей дошкольного возраста (3 года – 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и

культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Способы музыкального развития:

- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Пение;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.
- ✓ Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность с семьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другая ООД; - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), - музыкальных игрушек, - театральных кукол, - атрибутов, - элементов костюмов для театрализованной деятельности. - ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - индивидуальные беседы - совместные праздники, - развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с

	окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов	«музыкальные занятия», «телевизор»	просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельностьдетей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ООД; -Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), - иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. - Портреты композиторов. - ТСО -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролеваяигра), способствующих сочинению мелодий по образцуи без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей иродителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям посозданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,репродукций,

		«спектакль», «кукольный театр»с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов -Музыкальное музицирование с песенной импровизацией - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действитель-ности.	портретов композиторов, предметов окружающей действительностиСоздание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность ссемьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыкально-ритмичес-ких движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной	- Музыкальная ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во времяпрогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Инсценирование песен • Развитие танцевально-игрового творчества • Празднование дней рождения	иллюстрированных «нотных тетрадейпо песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костю-мов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - портреты композиторов.-ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людейпод музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементовплясовых движений -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	детей иродителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятиядля родителей - Создание наглядно-педагоги-ческой пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям посозданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки слюбимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельностьдетей***	***Совместная деятельность ссемьей***

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность	- Создание условийдля самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных - «нотных тетрадей по песенному репертуару», - театральных кукол, - атрибутов иэлементов - костюмов для театрализации. - Портреты композиторов. - ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей иродителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятиядля родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или - ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям посозданию предметно- - музыкальной среды в семьеПосещения детских - музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизацияна детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность с семьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках иразвле-чениях	- Музыкальная ООД - Праздники,развлечения - В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролеваяигра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовойоркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкаль-ной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.

		- Аккомпанемент впении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия егоприменения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- ➢ демонстрационные и раздаточные;
- ➢ визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное,оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различныхвидов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программыДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видовискусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либоявления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этомслучае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одномусловии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя,воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, онвыполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог –равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякогоучастия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе ихорганизации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания,обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничнымсобытием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятияв ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родномгороде);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей,занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до

конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.
Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:
- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,
- концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное
- времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыка как ключ к общению и взаимопониманию с ребенком»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.
	«Влияние музыки на психику ребенка»	Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«Развлечения в семье» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей по вопросам проведения развлечений в семье.
	«Устройте детям праздник!»	Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам организации праздников в семье.
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Веселый Новый год!»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы?»	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.

Апрель	«Народные игры и забавы для малышей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
	«День рождения ребенка. Как организовать праздник»	Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка.
Май	«Колыбельная. Спой мне, мама» (консультация)	Помочь родителям осознать важность влияния колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка.
	«Движение… и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

План взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Игры звуками»	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.
Ноябрь	«Музыка - одно из средств физического развития ребенка» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
Декабрь	«Виды и формы развлечений для малышей» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.
Январь	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Февраль	«Танец – это просто» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.
Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

III.Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.
Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанникатаким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждоговоспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организациипроцесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело,
- занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования –формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастнымособенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка исохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построениеего образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявлениязапросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,
- консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения,воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей)обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы вДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования,культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС ДО.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии соФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различныхорганизационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей вДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности инадежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направленийразвития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальнойи коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учетаособенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей икомфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Помещение	***Вид деятельности, процесс***	***Оснащение***
Музыкаль-ный зал	- Организованная образовательнаядеятельность - Театральная деятельность - Индивидуальные занятия - Тематические досуги - Развлечения - Театральные представления - Праздники и утренники - Концерты - Родительские собрания и	- Библиотека методической литературы, сборники нот - Шкаф для используемых пособий, игрушек,атрибутов и прочего материала - Музыкально-дидактические игры - Музыкальный центр - Пианино - Разнообразныемузыкальные инструменты для детей

	прочие мероприятия для родителей	- Подборка CD-дисков - Различные виды театров - Ширма для кукольного театра - Детские, взрослые костюмы - Детские стулья
Групповые комнаты	- Самостоятельная творческая деятельность - Театральная деятельность - Экспериментальная деятельность - Индивидуальные занятия	- Различные виды театров - Детские костюмы - Музыкальные уголки - Музыкально- дидактические игры
Раздевальные комнаты	- Информационно-просветительская работа с родителями	- Информационный уголок - Наглядно-информационный материал
Тематическийстенд в холле ДОУ	- Информационно-просветительская работа с родителями	- Наглядно-информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение программы,обеспеченность средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиямидля полноценного развития детей: аудио аппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиямии атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Организация развивающей предметно – пространственной среды

1.	**Детские музыкальные инструменты**	
1.1.	Бубны	8шт.
1.2.	Трещетка	2 шт.
1.3.	Костаньеты	2 шт.
1.4.	Маракасы	2 шт.
1.5.	Деревянные ложки	20 шт.
1.6.	Трещетки	2 шт.
1.7.	Колокольчики	20 шт.
1.8.	Свистульки	2 шт.
1.9.	Гусли	2 шт.
1.10.	Шумовые (коробочки, «матрешки,.)	Более 20 шт.
1.11.	Барабаны	2шт.
1.12.	Погремушки	20 шт.
1.13.	Треугольник	3 шт.
1.14.	Бубенцы	2 шт.
1.15.	Погремушки	15 шт.
2.	**Учебно-наглядный материал**	
2.1.	Портреты российских композиторов классиков	1 набор
2.2.	Портреты зарубежных композиторов	1 набор
2.3.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	16 шт.
	3. **Пособия, игрушки, атрибуты**	
3.1.	Домик-декорация	1 шт.
3.2.	Карусель	1 шт.
3.3.	Султанчики	20.
3.4.	Флажки	10 шт.
3.5.	Цветные ленты	7 шт.
3.6.	Цветы искусственные (для танцев)	20шт
3.7.	Мягкие игрушки	10 шт.
3.8.	Диадемки -маски (овощи)	10 шт.
3.9.	Диадемки-маски (фрукты, цветы)	10 шт.
3.10.	Диадемки-маски (животные)	20 шт.
3.11.	Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов	3 шт.
3.12.	Корзины	4 шт.
3.13.	Цветы большие из жатой бумаги	6 шт.
4.	**Учебный аудио и видео комплект**	
4.1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
4.2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
4.3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	6 шт.
4.4.	CD-диски по программе «Гармония» Тарасова К.В., Нестеренко Т.К, Рубан Т.Г.	2 шт.
4.5.	CD-диски с детскими песнями композитора А.Кудряшова	6шт.

Дидактические игры и пособия:

1.	Где мои детки?	Развитие звуковысотного слуха и закрепление программного материала
2.	Чудесный мешочек	Закрепление программного материала
3.	Подумай и отгадай	Закрепление программного материала
4.	Птицы и птенчики	Развитие звуковысотного слуха
5.	Курица и цыплята	Развитие звуковысотного слуха
6.	Угадай-ка	Развитие звуковысотного слуха
7.	Кто в домике живет?	Развитие звуковысотного слуха
8.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
9.	К нам гости пришли	Развитие ритмического слуха Развитие тембрового слуха
10.	Что делают дети?	Развитие умения определять жанровую основу
11.	Зайцы	Развитие умения определять жанровую основу
12.	Нам игрушки принесли	Развитие тембрового слуха
13.	Колпачки	Развитие тембрового слуха
14.	Наш оркестр	Развитие тембрового слуха
15.	Угадай, на чем играю?	Развитие тембрового слуха
16.	Тихие и громкие звоночки	Развитие динамического слуха
17.	Кто по лесу ходит?	Развитие ритмического восприятия
18.	Кто идет?	Развитие ритмического восприятия
19.	Забавный мишка	Развитие умения определять жанровую основу
20.	Теремок	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
21.	Игрушки	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
22.	Музыкальное лото	Развитие звуковысотного слуха
23	Ступеньки	Развитие звуковысотного слуха
24.	Угадай колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
25.	Повтори звуки	Развитие звуковысотного слуха
26.	Найди нужный колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
27.	Три поросенка	Развитие звуковысотного слуха
28.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
29.	Определи по ритму	Развитие ритмического слуха
30.	Учитесь танцевать	Развитие ритмического слуха
31.	Выполни задание	Развитие ритмического слуха
32.	Определи инструмент	Развитие тембрового слуха
33.	На чем играю?	Развитие тембрового слуха
34.	Слушаем внимательно	Развитие тембрового слуха
35.	Музыкальные загадки	Развитие тембрового слуха
36.	Громко - тихо запоем	Развитие динамического слуха
37.	Колобок	Развитие динамического слуха
38.	Найди игрушку	Развитие динамического слуха
39.	Сколько нас поет?	Развитие слуха
40	Слушаем музыку	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала

41.	Наши песни	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
42.	Волшебный волчок	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
43.	Что делают в домике?	Развитие умения определять жанровую основу(колыбельная, плясовая, марш)
44.	Назови композитора музыки	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
45.	Веселая пластинка	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
46.	Какая музыка?	Развитие умения определять жанровую основу (вальс, народная пляска, полька)
47.	Музыкальный телефон	Развитие детского творчества
48.	Музыкальная шкатулка	Развитие детского творчества
49.	Веселый маятник	Развитие детского творчества
50.	Наши любимые пластинки	Развитие детского творчества
51.	Музыкальная карусель	Развитие детского творчества
52.	Музыкальный магазин	Развитие детского творчества
53.	Солнышко и тучка	Различение характера музыки
54.	Песня-танец-марш	Развитие умения определять жанровую основу
55.	Чей это марш?	Развитие умения различать характер марша
56.	Выбери инструмент	Развитие тембрового слуха
57.	Угадай сказку	Различение формы музыкального произведения и определение характера частей
58.	Лесенка	Развитие звуковысотного слуха
59.	Кто поет?	Развитие звуковысотного слуха
60.	Ритмические кубики	Развитие ритмического слуха
61.	Карусель	Различение изменение темпа

3.4. Методическое обеспечение рабочей программы

Программа	Учебно-методическая литература
«Гармония» - Программа развития музыкальности у детей. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.	Н.Сорокина, Л.Милонович «Куклы и дети»
	Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Сауко Т.Н., Буренина А.И.
	М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду»
	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Авторская программа по ритмической пластике для детей»
	Программа «Тутти». А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра»
	М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду

	М.И. Родина, А.И.Буренина «Кукляндия»
	Л.Мадорский, А.Зак «Музыкальное воспитание ребенка»
	М.Ю. Картушина «Мы играем, танцуем и поем»
	З.Я. Роот «Танцы с нотами для детского сада»
	З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
	Н.В. Корчаловская, О.Ю Муравьева «Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в ФГОС ДО»
	Е.А.Гомонова «Секреты музыкального воспитания дошкольников»

3.5. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.
Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.
Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.
Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.
Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Музыкально-дидактические игры.
Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".
Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".
Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".
Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

3.6.Требования к организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут,

Организация образовательной деятельности

Непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети (или подгруппа детей) того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Музыка в режимных моментах детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается посвоему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Во второй половине дня проводятся **музыкальные досуги.**

3.7. Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №8

Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №8 сформирован на основании федерального календарного плана воспитательной работы, который является единым для всех дошкольных организаций.

Все мероприятия плана проводятся с учетом особенностей ОП ДО и АОП МБ ДОУ № 8, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБ ДОУ №8.

СЕНТЯБРЬ

Дата	Событие
01.09.	День знаний
04.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом;
08.09.	Международный день распространения грамотности
01.09. – 15.09 .	Всероссийская акция «Внимание, дети!»
18.09. – 22.09.	День города Батайска (24.09)
27.09.	День воспитателя и всех дошкольных работников

ОКТЯБРЬ

Дата	Событие
01.10.	Международный день пожилых людей
05.10.	День учителя
09.10- 13.10	Покров Пресвятой Богородицы
16.10.	День отца в России (15.10)
28.10.	Областная профилактическая акция «Безопасные осенние дороги»

НОЯБРЬ

Дата	Событие
04.11.	День народного единства
10.11.	День сотрудника органов внутренних дел РФ
14.11.	День здоровья
17.11.	Всемирный день памяти жертв ДТП
21.11	Ежегодный всероссийский эко урок
30.11.	День матери в России.
30.11	День Государственного герба РФ.

ДЕКАБРЬ

Дата	Событие
04.12.	День неизвестного солдата (03.12.)
05.12.	День добровольца (волонтера) в России;
08.12.	День Героев Отечества (09.12)
12.12.	День Конституции Российской Федерации;
01.12.- 15.12.	Городской экологический конкурс
18.12. – 22.12.	Зимний месячник «Безопасная зимняя дорога».
31.12.	Новый год

ЯНВАРЬ

Дата	Событие
09.01. – 12.01.	Тематическая неделя «Новогодний хоровод»: спортивно-музыкальные развлечения».
26.01.	День освобождения Ленинграда отфашисткой блокады (27.01.)

ФЕВРАЛЬ

Дата	Событие
08.02.	День российской науки
15.02.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

19.02.22.02.	День защитника Отечества.
27.02.	День здоровья
27.02.- 29.02.	Экологическая акция

МАРТ

Дата	Событие
08.03.	Международный женский день
18.03.	День воссоединения Крыма с Россией
20.03.	День Земли
15.03. – 29.03	Городской экологический конкурс
27.02.	День театра

АПРЕЛЬ

Дата	Событие
01.04.	День смеха
01.04.	День птиц
07.04.	Всемирный День здоровья
08.04- 10.04	Всероссийский детский экологический форум «Зеленая планета - 2024»
09.04.	Городской этап конкурса по ПДД
12.04.	День Космонавтики
13.04.	Областной «День древонасаждений»
22.04.	Всемирный день Земли
30.04	День пожарной охраны

МАЙ

Дата	Событие
01.05.	Праздник Весны и Труда
05.05.	Воскресение Христово. Пасха.
09.05.	День Победы
13.05.- 17.05.	Городская «Спартакиада-2024
19.05.	День детских общественных организаций России.
24.05.	День славянской письменности и культуры.
27.05 – 31.05	Областная акция «Внимание, дети!»
31.05	Выпускной утренник

ИЮНЬ

Дата	Событие
01.06.	Международный день защиты детей
05.06.	День эколога
06.06.	День русского языка
12.06.	День России
15.06.	Всемирный день ветра
22.06.	День памяти и скорби.
23.06.	Международный Олимпийский день -

ИЮЛЬ

Дата	Событие
03.07.	День ГАИ (ГИБДД МВД РФ)
08.07.	День семьи, любви и верности
11.07.	Всемирный День шоколада
23.07.	Всемирный день китов и дельфинов
23.06.	30 июля: День Военно-морского флота

АВГУСТ

Дата	Событие
02.08.	День Воздушно-десантных войск
12.08.	День физкультурника
22.08.	День Государственного флага РФ
27.08.	День российского кино

Приложение 1.

Комплексно-тематическое планирование в средних группах (4 – 5 лет) МБ ДОУ №121

Сентябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук, выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки, выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук. Развивать умение различать динамические изменения и реагировать на них. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение детей передавать игровые образы.	«Марш» Е.Тиличеевыой «Барабанщик» Д.Кабалевского «Вальс» А.Жилина «Колыбельная» С. Левидова «Полечка» Д.Кабалевского «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, умение соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память	«Котя», «Плясовая для кота», «Зайчик ты, зайчик» р.н.м, «Андрей-воробей» р.н.приб.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, умение соотносить движения пальцев с текстом.	«Две тетери», «Коза», «Мы платочки постираем», «Семья», «Побежали вдоль реки», «Тики-так» «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Ножками затопали» М. Раухвергера
4. Слушание музыки	Формировать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты.	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая «Колыбельная» С.Левидова

5. Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат, навыки правильного дыхания. Развивать умение петь без муз.сопровождения и с сопровождением. Развивать умение узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память, умение вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты.	«Чики-чики-чикалочки» Р.н.п., «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Ладушки». Р.Н.П.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения. Развивать умение детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные движения мышек.	«Нам весело». «Ой лопнул обруч».Укр.н.м. «Кот Васька» Г. Лобачева «Петушок» Р.Н.П. «Заинька» русская нар.песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	Создать условия для проявления творческих способностей детей. Развивать слуховое восприятие, двигательную активность, певческие способности детей.	Развлечение «Праздник зонтика»

Октябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение останавливаться с окончанием музыки, маршировать врассыпную по залу, передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей: спина должна быть прямая. Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. Выполнять легкие прыжки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	«Марш». Музыка Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Вальс» Муз. Жилина «Мячики». Музыка М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия

2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение играть на деревянных палочках, четко проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывать ритм. Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма.	«Всадники», Муз. В. Витлина «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто «Котя», «Петушок» р.н.п.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать умение проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» «Мы платочки постираем», «Семья», «Коза»
4. Слушание музыки	Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля
5. Распевание, пение	Развивать умение начинать и заканчивать пение одновременно, четко проговаривая текст, брать дыхание между фразами. Петь протяжно, неторопливо. Формировать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу.	«Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Осенниераспевки» Муз. Сидоровой, «Осень» А. Филиппенко, Распевка «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Барабанщик» М. Красева, «Колыбельная зайчонка» В. Красева.
6. Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей использовать в танце знакомые танцевальные движения. Развивать умение детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Развивать умение соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. Продолжать работу над хороводом.	«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко; «Ловишки с лошадкой» Й. Гайдна; «Кот Васька» Муз.Лобачева, «Огородная хороводная» Б. Можжевелова, «Заинька» муз. Й. Гайдна.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
III. Праздники и развлечения	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Тематическое развлечение «Несмеяна Осень»

Ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнениипроизведсиияна музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки, выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога. Продолжать развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять движения ритмично, эмоционально. Развивать умение выполнять легкие прыжки на двух ногах.	Упражнение «Ходьба и бег»; «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.	«Летчик» Е. Тиличеева, «Пляска для Котика» Любая плясовая, Игра «Веселый оркестр», «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик», «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, речь. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.	«Капуста», «Кот Мурлыка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери», «Наша бабушка идет»
4. Слушание музыки	Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Развивать умение узнавать музыкальное произведение. Закреплять у детей представления об изменении музыки и наличии частей.	«Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого
5. Распевание, пение	Развивать умение начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	Упражнения на дыхание. «Варись, варись, кашка!» Е.Туманян, «Осень» муз. А. Филиппенко, «Котик» И. Кишко, «Первый снег» муз. А. Филиппенко, «Музыкальные загадки».
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнять движения по тексту, легко бегать врассыпную, выразительно передавать игровой образ, взаимодействовать друг с другом.	Игра «Хитрый кот», «Парная пляска» латв. н. м. Игра «Колпачок», Игра «Ищи игрушку», Творческая пляска. Любая веселая мелодия, Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна.

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Музыкально-дидактические игры: «Угадай инструмент», «Играем в оркестр»
III. Праздники и развлечения	Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, обогащать словарный запас, развивать творческие способности в танцевальной импровизации.	Музыкально-литературный вечер «Музыка осени»

Декабрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, образное мышление, ритмическое чувство, творческую фантазию и воображение. Развивать умение водить хоровод, не сужая круг.	«Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина Упражнение «Хороводный шаг», Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька «Снежинки» (музыка на выбор педагога)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать тембровый и ритмический слух.	«Сорока», «Полька для куклы» любая веселая мелодия, Игра «Узнай инструмент»;«Паровоз», «Всадники», «Пляска персонажей». Любая 2-частная веселая мелодия.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику рук. Побуждать проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	«Снежок», «Коза», «Кот Мурлыка», «Капуста», «Тики-так», «Наша бабушка идет»
4. Слушание музыки	Развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца. Формировать культуру слушания. Закреплять знания о «высоких» и «низких» звуках. Развивать умение определять характер музыки.	«Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича
5. Распевание, пение	Развивать умение петь по фразам с паузой перед последним словом, без	«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Дед Мороз»; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко, «Елка-

	напряжения, четко проговаривая слова.	елочка». Музыка Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей держать круг, выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах.	«Дети и медведь».муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера «Вальс» Ф. Шуберта, «Танец клоунов» (Полька И. Штрауса), «Пляска с султанчиками» хорв. н. м., «Вальс снежинок» (любой вальс)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра «Ритмический заборчик»
III. Праздники и развлечения	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	Новогодний праздник

Январь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Побуждать детей внимательно слушать музыку и останавливаться с ее окончанием. Упражнять в высоком шаге. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить с носка, прыгать легко на двух ногах. Развивать чувства ритма.	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия, «Марш» Муз. Ф. Шуберта, «Лошадки» Л. Банниковой, «Вальс» Муз. Жилина, «Как пошли наши подружи» Р.Н.П., «Мячики» Муз. М.Сатулиной
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном).	«Барашеньки», «Паровоз», «Сорока», «Андрей-воробей» р.н. п., Игра «Паровоз» Г. Эриесакса, «Всадники» В. Витлина, Игра «Веселый оркестр»
3. Пальчиковая	Развивать чувство ритма, речь, память, интонационную выразительность.	«Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка»,

гимнастика		«Бабушка очки надела», «Овечка», «Наша бабушка идет», «Раз, два, три, четыре, пять», «Снежок»
4. Слушание музыки	Развивать умение воспринимать пьесы, различные по настроению. Развивать умение определять характер музыки, 2- частную форму, свободно определять жанр музыки.	«Немецкий танец» муз.Л. Бетховена; «Два петуха» Муз. С. Разоренова «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича «Бегемотик танцует»
5. Распевание, пение	Развивать умение детей вслушиваться и понимать текст песни. Развивать музыкальную память, умение петь, протягивая гласные звуки, не выкрикивая окончания слов.	«Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Саночки» А. Филиппенко, Игра «Муз.загадки», «Машина» Муз. Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнять танцевальные и образные движения в парах. Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе по кругу парами. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества.	«Пляска парами» Лит.н.м., Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Покажи ладошки» латв. н.м., Игра с погремушками, Творческое задание, Игра «Колпачок» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра «Что прогудел пароход?»
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Вызвать у детей желание петь знакомые песни, исполнять танцевальные движения. Развивать умение выразительно передавать игровой образ. Развивать слуховое восприятие детей. Формировать знания детей о жанрах и характере музыкальных произведений. Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей. Развивать фантазию, воображение, образное мышление.	Развлечение «В гости к Бабушке-Загадушке»; Вечер слушания музыки «Такая разная музыка»

Февраль

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины.		
I. НОД: 1.Музыкально –	Развивать чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, прыгать легко, держать круг. Закреплять знания о	Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса, «Всадники» В. Витлина, «Мячики» М. Сатулиной, «Хороводный

ритмические движения	двухчастной форме, шаг с носка.	шаг». «Как пошли наши подружки», «Машина». Музыка Т. Попатенко, Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок», Упражнение «Ходьба и бег», «Зайчики» («Полечка» Д. Кабалевского).
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать ритмический, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	«Я иду с цветами», «Зайчик» р.н.п., Пляска для куклы «Ой, лопнув обруч» укр.н.м., Игра «Паровоз», «Петушок», «Пляска для петушка» Полька М. Глинки, «Барашеньки», «Пляска для котика», «Летчики» Е. Тиличеевой, «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность, звуковысотный слух. Формировать коммуникативные навыки.	«Шарик», «Овечка», «Кот Мурлыка», «Тики-так» «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза»
4. Слушание музыки	Развивать умение вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, воображение, расширять словарный запас. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Муз. Г. Фрида «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь эмоционально и согласованно. Развивать навык сольного пения и по подгруппам. Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей.	«Саночки» А. Филиппенко, «Котик» И. Кишко, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Машина» Т. Попатенко, «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формирование коммуникативной культуры, доброжелательного отношения друг к другу.	«Пляска парами» Лит.н.м., Игра «Петушок», «Кот Васька» или «Хитрый кот» (мл. гр.) «Дети и медведь» В. Верховенца. «Полька» И. Штрауса, игра «Колпачок»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу.	Праздник «День защитника отечества»

Март

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Отрабатывать легкий бег и прыжки. Развивать умение маршировать четко и энергично, использовать все пространство зала. Развивать плавность движения рук, умение детей реагировать на 2-частную форму, менять движение в соответствии с характером музыки, выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.	Игра «Пузырь», «Марш» Е. Тиличеевой, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Марш» Ф. Шуберта, «Ходьба и бег», «Хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса), «Мячики» М. Сатулиной, Упражнение для рук А. Жилина, «Лошадки» Л. Банниковой, Упражнение «Выставление ноги»
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать тембровый и ритмический слух, умение детей различать смену частей музыки, внимание, быстроту реакции, активность. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.	«Спой и сыграй свое имя», «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой, «Хлоп-хлоп» «Ежик», Пляска для ежика «Два ежа», «Тики-так» «Зайчик ты, зайчик», Игра «Узнай инструмент», Пляска для зайчика «Лошадка», «Пляска для лошадки» «Паровоз»Г. Эрнесакса
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику пальцев рук, интонационную выразительность, речь, память.	«Шарик», «Овечка», «Два ежа», «Тики-так», «Овечки», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет»
4. Слушание музыки	Продолжать знакомство с жанром вальса. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характерную музыку, умение передавать музыкальные впечатления в движении.	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Вальс» Муз. А. Грибоедова «Ёжик» Муз. Д. Кабалевского
5. Распевание, пение	Развивать умение детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая характер песни.	«Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Воробей» В. Герчик, «Ежик» (попевка), «Новый дом» Р. Бойко, Игра «Музыкальные загадки», Повторение знакомых песен
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать танцевальное творчество детей, умение ориентироваться в	«Покажи ладошки» Латвийская нар. мел., Игра с ёжиком» Муз.

	пространстве, передавать игровой образ. Формировать коммуникативные качества.	М. Сидоровой, «Кто у нас хороший?» Русская народная песня, «Творческая пляска», «Ищи игрушку», «Танец в кругу» Финская нар. мел., «Пляска с платочком» Хорватская народная мелодия, «Колпачок»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песни по желанию детей.
III. Праздники и развлечения	Развивать умение петь легко, побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы). Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям.	Праздник ко дню 8 марта «Маму я люблю»

Апрель

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук и ног, умение ориентироваться в пространстве, выставлять ногу на пятку, маршировать четко, энергично размахивая руками. Развивать плавность движений.	«Дудочка» Т. Ломовой, «Марш». Музыка Ф. Шуберта «Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева, «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко, Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской, Упражнение для рук, «Ходьба и бег», «Хлоп-хлоп» (Полька), «Мячики», «Лошадки» Л. Банниковой
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение импровизировать, различать 2-частную форму произведения.	«Божья коровка», «Паровоз» Г. Эрнесакса, Игра «Веселый оркестр», «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П., Танец зайчика, Танец собачки (2-частная мелодия), «Зайчик» Е. Тиличеевой, «Петушок» р.н.м., «Я иду с цветами», «Марш» Ф. Шуберта , «Самолет» М. Магиденко
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память,	«Овечка», «Коза», «Мы платочки постираем», «Шарик», «Две тетери», «Наша бабушка идет» «Два ежа», «Кот Мурлыка»,

	внимание, речь.	«Замок», «Тики-так»
4. Слушание музыки	Развивать образное мышление, умение вслушиваться в музыку, рассуждать о характере произведения, сравнивать характер пьес. Закреплять танцевальные жанры.	«Полечка» Муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич «Вальс» Музыка А. Грибоедова «Ежик». Д. Кабалевского
5. Распевание, пение	Развивать умение детей отражать в пении характер песни, петь слаженно, вступать вовремя, не выкрикивать окончания слов. Развивать умение детей инсценировать песни.	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой, «Воробей» муз. В.Герчик, «Солнышко», «Три синички» русская народная песня, «Барабанщик» муз. М.Красева
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество, фантазию, воображение, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать умение детей взаимодействовать друг с другом.	«Веселый танец». Литовская народная мелодия, Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова, «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера, Игра «Ловищки с собачкой» Й. Гайдна, игра «Паровоз»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песни по желанию детей.
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества.	Развлечение «Смешинка»

Май

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне.		
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать плавность движений, координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве, выполнять поскоки, ходить, высоко поднимая ноги. Закреплять умение водить хоровод.	Упражнение для рук. «Вальс» А. Жилина, «Подскоки». Французская народная мелодия, «Скачут лошадки». «Всадники» В. Витлина, «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия, Марш под барабан, «Дудочка» Т.

		Ломовой
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение слышать 2-частную форму. Формировать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах и навыки музицирования.	«Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент», «Ой, лопнул обруч», «Полечка» Д. Кабалевского, «Андрей-воробей», «Паровоз», «Зайчик ты, зайчик», «Веселый концерт».
3. Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, памяти, воображения.	«Пекарь», «Шарик», «Замок», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Раз, два, три, четыре, пять»
4. Слушание музыки	Развивать умение детей различать характер музыкального произведения,рассуждать о его характере. Обогащать эмоциональную сферу детей, пополнять словарный запас.	«Шуточка». Музыка В. Селиванова, «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта, «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич, «Полька» И. Штрауса
5. Распевание, пение	Развивать умение детей эмоционально откликаться на песню, петь подвижно, легко, естественным голосом. Развивать умение воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении.	«Хохлатка» А. Филиппенко, «Зайчик» М. Старокадомского, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Три синички» русская народная песня, «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеевой, «Новый дом» муз. Р.Бойко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество в танцевальной импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Развивать двигательную активность, выразительность в передаче игрового образа. Формировать доброе отношение друг к другу.	«Вот так вот» (белорусская народная мелодия), «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова, «Пляска с платочками» (народная мелодия), Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана, Игра «Кот Васька»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Знакомые песни.
III. Праздники и развлечения	Создать условия для формирования нравственно-патриотических качеств личности. Развивать у детей умение видеть красоту в природе, формировать чувство любви к родному краю. Развивать умение водить хоровод, петь легко и слаженно.	Тематическое развлечение «Люблю березку русскую»