

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 г. Батайска**

**Казачья мастерская (мастер-класс) для педагогов ДООУ
Традиции и культура российского казачества**

«Донской казачий фольклор».

Проводит: музыкальный руководитель Шумакова В.В.

Цель: повышение квалификации педагогов в области музыкального фольклора.

Задачи: Поделиться опытом работы с музыкальным фольклором.

Познакомить с особенностями донского казачьего фольклора.

Приобретение практических навыков танцевальных движений казачьего танца.

Я спешу сказать вам: «Здравствуй!»
Чтобы пожелать Вам здоровья доброго.
Чтобы пожелать Вам счастья нового.
Я спешу сказать Вам: «Радости!»
Удач, успехов и везения!
И всем, присутствующим в этом зале,
Прекраснейшего настроения!

Фольклóр переводится с английского, как «народная мудрость» — устное словесное и музыкальное народное творчество. В это понятие входят: потешки, пестушки, сказки, поговорки, песни, пляски, обряды, ремесла. Знакомя детей с донским фольклором, мы стараемся, чтобы казачьи праздники прочно вошли в жизнь детского сада. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории донского казачества, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Моя рабочая программа включает в себя региональный компонент, в котором я активно использую фольклор.

Особенностью донского казачьего фольклора является то, что казаки всегда являлись символом свободы. В защите своей Родины видели казаки предназначение свое и оставались верными ему до конца своих дней. Особенность также заключается в том, что он тесно связан с обрядностью, с религией и явлениями жизни: рождением, крещением, свадьбой, похородами и т.д. (кусочек видео со свадьбой нашей), все это отражалось в донском фольклоре

Если язык – это душа народа, то пословицы и поговорки – его жизненный опыт. Предлагаю вам игру «Закончи пословицу»:

- «Родился казак, без крику..... ни как» - говорили наши предки при рождении сильного, крикливого младенца. Считалось, что с рождением сына в семье, все беды и горести должны покинуть стены казачьего куреня или хаты.
- «Здоров будет казак – спит как ...байбак». – Так говорилось о спящих здоровым сном детях.
Постепенно казачата подрастали и отцы начинали готовить сыновьям боевых коней.
- Казак без коня, что воин без... ружья
- «Казак будет голодать, а коня.... накормит».
- «Казак на земле спит, чистым небом.... укрывается».
- «Пить казаче – пей, а голову на плечах.... имей».
- «Жена не сапог, с ногине снимешь».
- «Казаку смерти бояться – на светене жить»;
- «Раз у казака сердце бьётся, знать казак домойвернётся».
- Донская земля дармоедовне кормит.
- Казак на чужбине воюет, а жена дома горюет.
- Донцы не раки – задом не пятятся

И какая же жизнь без песни у казаков? Удадь, лихость и поэтичность казачьих песен послужили причиной их быстрого повсеместного распространения, о чем говорят пословицы:

«Казаку на Дону и камешек подпевает»
«На Дону что ни хутор, то своя запевка»,

Песни Донских казаков - это рассказ о славных походах, о громких победах, о горечи неминуемых утрат, о раздолье и великолепии донской степи, о доме, о Великой реке Дон,. Четко произносятся слоги с наскока, грассируя звук р-р. Особенностью казачьей песни является многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска. Казаки сформулировали правила прекрасного пения:

- ✓ Умение управлять, владеть голосом;
- ✓ Гибкость и подвижность голоса (умение переливать голосом);
- ✓ В пении своем не подражать никому;
- ✓ Петь полным, свободным голосом.

Форма исполнения казачьей песни решительная, вольная, отрывисто-эмоциональная.. «Песня казачья – чтоб ни конца, ни краю». Предлагаю исполнить «Донские припевки». (Раздать слова желающим. Припев исполняется хором «Чернявая моя черноглазая моя»).

Куда же песня без казачьей пляски! Ведь песни на Дону не поются, а "играются". Рассмотрим отличительные черты казачьего танца. У казачки

особенная постановка корпуса и осанки: плечи развернуты назад (коса оттягивает голову), изгиб спины в талии. Ноги мягкие, как пружинки. Руки можно сравнить с лебедиными крыльями, работает вся рука, а не только кисть. Основная постановка рук у девочки на кулачках, у мальчика – на поясе. В отличие от русского женского танца, который отличается большой скромностью, казачьи танцы являются более энергичными и свободными. Девушки буквально «летают» по сцене. Их движения отличаются смелостью и даже дерзостью. Отличительная черта – положение рук. Как правило, руки упираются кулачками в пояс, выдавая игривое и вольное настроение танцующих. Казак обхаживает казачку, характерные движения свойственные гендерному различию полов. Показ шаговой дорожки: шаг с припаданием, поворот с переменной места.

Музыкальный фрагмент песни «Земляничка-ягодка».

Зачастую исполнение песен сопровождалось игрой на народных донских инструментах. Предлагаю создать импровизированный оркестр, используя инструменты: рубель, коробочки, стиральная доска, трещотки, свистульки.

Через приобщение детей к устному, музыкальному фольклору народ продлевает себя, генерирует свой дух, характер, психологию. Поэтому естественно стремление каждого народа сохранить и возродить свою исконную культуру. Мы - педагоги, окружающие взрослые должны создать благоприятные условия для приобщения детей к богатствам национальной культуры, окружающей среды и природы.